

演職人員簡介：

■ 吳敏慈 | 藝術總監 小提琴

台南市人，克里夫蘭音樂學院碩士畢業。曾獲奇美第九、十屆藝術人才培訓獎，於美國數大交響樂團與澳洲室內樂團擔任小提琴手，足跡遍及歐美各大音樂節。2003至2007年為Azmaris弦樂四重奏一員，並任教於北肯德基大學音樂系，熱衷室內樂與傳統民族音樂。2006年起為加拿大Gros Morne Summer Music 駐地音樂家，2009創立Sounds of Lyons音樂節，2013年回台後創辦奔放音樂節，任奔放樂集與文化藝術基金會藝術總監至今，致力於將古典音樂以多元細緻、跳脫框架的面貌呈現，探索其在表演藝術中的各種可能性及與生命的對話。代表製作包括「戀戀卡門」、「吻」、「痕」、「幻想」、「克羅采」及「徐志摩的昇華之夜」。曾在古蹟裡、大樹下、咖啡館、國家音樂廳、國家歌劇院裡呈現奔放製作。



■ 林孟君 | 聲樂 (女高音)

2004年獲教育部公費留學獎學金，於美國辛辛那提大學攻讀聲樂博士學位；返臺之後，定期舉辦個人獨唱會及室內樂音樂會，且多次受邀參與中華民國聲樂家協會、臺中國家歌劇院、國家交響樂團 (NSO)、台北市立國樂團、樂興之時管弦樂團、灣聲樂團等...單位演出，並擔任2013 NSO 歐洲巡演女高音；目前為中華民國聲樂家協會基本會員兼任理事，日文藝術歌曲研究會會員，《詠樂集》歌手；於國立臺灣師範大學音樂系專任，兼任於國立臺北藝術大學音樂系、實踐大學音樂學系、與東吳大學音樂系，並擔任師大附中校友合唱團指導老師。



■ 許育甄 | 聲樂 (女高音)

國立臺北藝術大學聲樂組博士班，東海大學音樂研究所演唱碩士。以歌手、編導及演員等多元身分，積極參與劇場製作、演出及講座規劃、演唱及演講，近年積極從事兒童劇場製作規劃及兒童音樂劇場教育，現任謎思星球劇團藝術總監。



■ 湯發凱 | 聲樂 (男高音)

台灣台北人。接觸音樂源自於錦和國小的管樂團，擔任小號手。以管樂考取復興高中音樂班後，高二暑假萌生習唱念頭，遇見聲樂的啟蒙鄧吉龍老師後，升上高三時順利轉修聲樂，師事何康婷教授，隨即考取台北藝術大學。就讀台北藝術大學及研究所時，領略美聲的奧妙及精進，皆跟隨唐鎮教授學習近十年。2010年考取德國國立漢堡音樂暨戲劇學院歌劇碩士，並以優秀成績畢業，獲得錄取最高文憑就讀資格。2013年飾演莫札特的歌劇《費加洛婚禮》中的音樂教師Basilio一角和個人詠嘆調獨唱會後，贏得教授一致恭賀榮譽畢業，獲取國立漢堡音樂暨戲劇學院之歌劇類最高演唱文憑（等同博士）。返台之後，常與國內外交響樂團演出歌劇與神劇，每年並固定舉辦個人獨唱會，也致力於歌唱教育。常不定期舉辦戲劇與歌唱類的工作坊，並定期指導輔仁大學德文系與東方設計大學之表演藝術課程之歌唱與戲劇訓練，近期與台北歌德學院定期舉辦德語音樂劇工作坊。目前任教於國立台灣師範大學表演藝術所及東海大學音樂系，光仁中學與莊敬高中音樂班。



■ 陳妍陵 | 聲樂 (女高音)

畢業於義大利國立米蘭音樂院。旅義期間曾師事 Prof. B. Adele、G. Cigna，後隨我國旅義女高音朱苔麗習唱，至今未輟。在義期間參加 Camerino 歐洲音樂節(Festival Musicale di Camerino)，獲頒聲樂組最高榮譽獎章(Premio d' Onore)。2002-2016年國家交響樂團製作之“歌劇系列”飾演《托斯卡》—Tosca，《唐·喬望尼》—Donna Anna，《諾瑪》--Clotilde，《女人皆如此》--Fiordiligi，《費加洛婚禮》--Susanna，《馬勒-千人大合唱》擔任女高音獨唱，《尼貝龍根指環》歌劇《Elektra》及《修女安潔莉卡》等演出。2013年-2015年分別與台北市立交響樂團與國立台灣交響樂團演出莫札特歌劇《狄托的仁慈》、布列頓歌劇《碧廬冤孽》以及威爾第歌劇《假面具舞會》。2016-2017年擔任兩廳院歌劇工作坊導師、聲樂指導。2018-2021擔任兩廳院評議委員。現任教於國立台灣藝術大學；並為中華民國聲樂家協會會員。



■ Maki Yoshizawa 吉澤真紀 | 聲樂 (日本籍女高音)

生於日本神奈川，先後畢業於日本桐朋學園大學，維也納音樂暨表演藝術大學，臺北藝術大學聲樂組碩士班。曾師事名古屋木実，Maria Bayer，鄧吉龍，Anne Rodier教授。留學歐洲期間曾參與如布列根音樂節等多項歐陸重要音樂活動的演出，演唱足跡遍及日本，奧地利，德國，匈牙利，義大利及台灣。出於對歐洲古樂的熱愛，曾多次在許多奧地利的教堂及音樂會中，以獨唱家及重唱團員的身份與古樂團演出古樂作品及巴洛克歌劇。其中最重要的演出為2016年在奧地利演出夏龐梯的歌劇《凡爾賽的樂趣》中，飾演La Musique一角。2017年參與浣莎藝術中心製作的歌劇《糖果屋》，飾演葛麗特一角。



■ 朱育陞 | 聲樂 (假聲男高音)

2021 年以最高榮譽畢業於英國皇家伯明罕音樂院聲樂演唱碩士，同年入選倫敦皇家歌劇院青年藝術家培訓計畫與義大利奧林匹亞音樂藝術大學巴洛克聲樂主修全額獎學金。為音樂院 Paul Spicer 指揮的室內合唱團成員，並獲得 Jeffrey Skidmore 指揮的 Ex Cathedra 2019-2020 合唱學者獎學金。演出曲目涵蓋男中音與假聲男高音。曾參與關渡藝術節《愛情靈藥》歌劇製作，飾演貝爾科雷，由張佳韻教授指揮北藝大管弦樂團；北藝大歌劇班《老處女與賊》飾演陶德小姐；伯明罕音樂院歌劇選粹《波佩亞的加冕》飾演尼祿、巴洛克拼貼劇《奇幻之島》飾演 Ariel。近期獲得 2022 聲樂家協會新秀獎，演唱之餘積極推廣聲樂教育，Youtube 聲樂頻道已達一萬人訂閱。



■ 郭南慧 | 小提琴

比利時布魯塞爾皇家音樂院小提琴演奏碩士，自高雄中學音樂班畢業後，申請入國立高雄師範大學，後取得獎學金進入著名的比利時布魯塞爾皇家音樂院就讀，先後畢業於列日皇家音樂院(Conservatoire Royal de Liege)及布魯塞爾皇家音樂院(Koninklijk Conservatorium Brussel)。受伊莉莎白小提琴大賽得主Veronique Bogaerts, Karen Aroutiounian, Eric Melon，皇家歌劇院首席 Nana Kawamura，布魯塞爾音樂院弦樂主任 Katalin Sebestyen, Yossiv Ivanov，Igor Oistrakh，Valery Oistrakh 等教授指導。現為國立中山大學駐校藝術家、台南市交響樂團團員及南台灣室內樂協會會員，任教於高雄信義國小、新興高中、屏東女中音樂班及台南建興國中弦樂團。教授小提琴、室內樂與樂團分部。



■ 林健仔 | 中提琴

畢業於國立台南藝術大學、法國國立巴黎高等音樂與舞蹈學院中提琴碩士班 (CNSM de Paris)，師事法國著名中提琴家 Gerard Causse 及慕尼黑大賽首獎得主 Antoine Tamestit。

旅法期間，獲得 2007 年法國青年中提琴家大賽首獎 (Concours National des Jeunes Altistes)，並入圍德國慕尼黑 (ARD) 國際中提琴大賽、德國柏林 Max Rostal 國際大賽等重要賽事。演出經驗豐富，足跡遍及各大音樂廳，如巴黎歌劇院、巴士底歌劇院、Salle Pleyel、巴黎聖母院、法國音樂中心 (Cite de la Musique) 等。曾在薩爾茲堡音樂節時，獲得前柏林愛樂中提琴首席 Wilfried Strehle 的賞識，推薦其在音樂節系列音樂會中獨奏演出。她曾在台南藝術大學任教，並多次與 TC Connection，對位室內樂團、藝綻室內樂團、及奔放樂集合作演出。



■ 張逸中 | 大提琴

德國特羅辛根國立音樂院室內樂演奏碩士，國立台南藝術大學一貫制音樂系學士，師從羅斯托波維契弟子Victor Spiller教授。留德期間師承De Secondi Mario，多次參加歐洲音樂節，大提琴受多位大提琴家Laurence Lesser、Bion Tsang、David Cohen、日本大提琴家堤剛、田中雅弘等教授指導。回國後致力於演奏與教學，任教雲嘉南地區學校社團、音樂班。並與台灣藝術家交響樂團、巴雀室內樂團、中山大學巴洛克獨奏家樂團、正心愛樂、嘉義愛樂合作演出。2018年起為奔放樂集核心成員。



■ 邱苡軒 | 低音大提琴

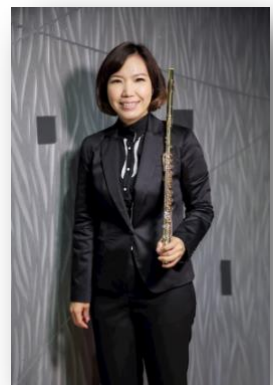
畢業於德國國立薩爾高等音樂院最高演奏博士文憑附加榮譽，並擁有紐約茱莉亞音樂院學士以及全額獎學金 Kovner Fellowship 碩士學位，師事 Albert Laszlo 教授。為德國法蘭克福廣播交響樂團 2020-2022 樂季低音提琴實習團員。

1995 年出生於臺灣屏東，9 歲由黃錦蘭老師啟蒙。曾獲全國賽國中組第一名，並以南區術科甄試榜首考取高雄中學音樂班。2013 年獲頒美國弦樂教師協會 (ASTA) 低音提琴獨奏比賽第一名及國際低音提琴協會 (ISB) 獨奏比賽第三名。2014 及 2016 年兩度以全額獎學金參加美國 Aspen 音樂節，2015 年赴德國參加北德 Schleswig-Holstein 音樂節，並於指揮家艾森巴哈麾下擔任低音提琴首席。近年來在臺灣多次與對位室內樂團及南臺灣室內樂協會合作。2017 年開始受小提琴家胡乃元總監之邀參加 Taiwan Connection 室內樂團年度音樂節，擔任低音提琴首席一職。



■ 孫莉 | 長笛

畢業於奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學，旅奧期間參加維也納學院愛樂，並考入維也納青少年愛樂。曾於奧地利Gänserndorf音樂學校教授長笛；受邀於維也納國立大學音樂學系講課。近年嘗試跨界與爵士演出；受國立傳藝中心邀請，參與戲劇、音聲和影像的計畫《無境入聲》；邀約演出臺灣作曲家新作品《Viva Music樂在臺灣》；參與臺南《奔放音樂節》，嘗試音樂結合默劇的音樂會。2019年成立《Viva Flauti! 韋瓦笛室內樂團》，積極推廣長笛重奏音樂與教育於一般民眾。



■ 鍾筱萱 | 雙簧管

畢業於中山大學音樂系，在校期間多次獲得音樂系術科獎學金，並獲得全國音樂比賽雙簧管大專組第二名，師事王慧雯老師。畢業後赴法留學，以全體評審一致通過一獎畢業於馬爾梅森音樂院，師事交響樂團演奏家Daniel Arrignon、Niki Hautfeuille，室內樂師事交響樂團長笛演奏家Michel Moragues。曾獲得巴黎 U.F.A.M 雙簧管比賽第二名；同年考入瑞士國立日內瓦高等音樂院，師事交響樂團演奏家Roland Perrenoud 以及 雙簧管大師Maurice Bourgue，以優異成績畢業。在校期間常與職業樂團在瑞士各地演出，參與日內瓦音樂院管弦樂團錄製 Nobuko Imai (今井 信子) 巴爾托克中提琴協奏曲專輯。曾參與盧森堡室內交響樂團演出，並與日內瓦 Sinfonietta 樂團前往義大利托斯卡尼地區巡迴演出協奏曲。回國後演出多次高雄大東大廳音樂會、屏東演藝廳大廳音樂會，積極參與國內交響樂團音樂會演出，曾與台南女中校友管樂團，台南二中校友管樂團以及高雄夢想家管樂團合作演出協奏曲。於2019年獲選進入衛武營當代音樂平台培訓工作坊。



■ 高承胤 | 豎笛

輔仁大學音樂研究所單簧管碩士，美國印第安納大學單簧管碩士，高承胤曾參與樂興之時管弦樂團、台北愛樂管弦樂團、新逸交響樂團，目前為台北愛樂週末音樂苑木管老師、透鳴單簧管重奏團團長，王榆鈞與時間樂隊單簧管及低音單簧管手、春麵樂隊低音單簧管手，並受邀成為衛武營當代音樂平台演奏培訓工作坊學員。2019 年金音創作獎『最佳跨界或世界音樂單曲獎』以及『最佳民謠專輯獎』雙料得主，高承胤以古典音樂的知識與演奏能力為基礎，從流行與獨立音樂的工作中嘗試編曲與即興，積極參與各種跨界演出。



■ 郭嘉棋 | 低音管

畢業於天主教輔仁大學音樂學系，主修低音管，師事徐家駒教授。於2011年暑假參加「徐家駒低音管室內樂團」舉辦之台灣首演「低音管夏令營」接受德國班貝格交響樂團(Bamberg Symphony Orchestra)低音管首席Pierre Martens指導。熱愛合奏，經常參予樂團及室內樂演出，現為普羅菁英CMT(Collegium Musicum Taipei)、台北愛樂青年管弦樂團及新逸藝術感弦樂團低音管首席，曾參與新北市立交響樂團、普羅藝術家樂團、音契合唱管弦樂團、台灣管樂團、幼獅管樂團...等樂團至各地演出。多次參與跨界音樂演出:西門紅樓《Rock X Symphony》、VGO 電玩音樂會、兒童音樂劇...等，及跨界專輯錄製。於2011年與3位好友組成「頑固低音」低音管四重奏。



■ 蔡學民 | 鋼琴

出生於高雄市，畢業於國立台北藝術大學，在校師事陳泰成以及林和惠教授。2003年至2009年就讀於德國 Detmold 音樂院，先後取得鋼琴碩士以及鋼琴室內樂文憑(以特優成績畢業)；鋼琴師事 Nerine Barrett 和 Hartmut Schneider 教授，室內樂師事 Erika Kilcher 教授。2010年至2013年就讀於德國 Frankfurt 音樂院，主修歌劇伴奏，師事 Eugen Wangler 教授。曾於多次國內外歌劇製作擔任鋼琴聲樂指導一職，包括德國國立Pforzheim劇院之古諾《浮士德》(2011)；德國國立Mainz劇院之莫札特《Idomeneo》(2011)、華格納《崔斯坦與伊索德》(2011)與小約翰·史特勞斯《Eva》(2011)；臺灣NSO之普契尼《蝴蝶夫人》(2012)、華格納《女武神》(2013)；臺北市立交響樂團理查·史特勞斯《納克索斯島上的阿麗雅德妮》(2014)。並且於2012年擔任德國國立Hildesheim劇院之常任鋼琴伴奏至今。



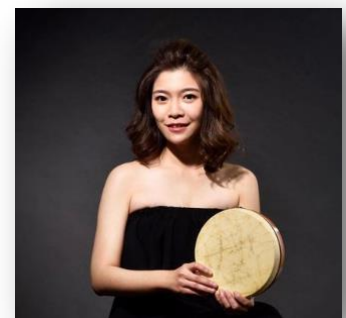
■ 許淑婷 | 豎琴

美國約翰霍普金斯大學琵琶地音樂學院豎琴碩士。回台後，致力於不同類型的獨奏及室內樂演出活動，並多次受邀於外交國宴場合演出，亦常客席於國內外著名樂團，如：國家交響樂團、台北市立交響樂團、澳門樂團、泰國愛樂、長榮交響樂團、高雄市立交響樂團、台北市立國樂團、桃園市立國樂團、新北市交響樂團、台北愛樂管弦樂團、普羅管弦樂團、台北市民交響樂團及山葉交響管樂團等。目前任教於實踐大學音樂系及擔任長庚大學通識中心講師。



■ 黃敬渝 | 打擊

美國紐約市立大學古典打擊樂碩士，曾任Yowana Sari印尼甘美郎樂團團員，美國「PASIC國際打擊樂藝術大會」演出經歷。演出類型廣泛多元，並致力於打擊樂的教育與講座推廣，對世界打擊音樂有無比的熱情及愛好，曾任教於嘉義市崇文國小管樂團、世賢國小樂團、僑平國小樂團，台南市慈濟國小打擊樂團、雲林縣大東國小打擊樂團等。



■ John Maloney 馬龍 | 劇場導演 (美國籍)

現任台南應用科技大學助理教授，美國哥倫比亞大學劇場藝術學系(導演)碩士。劇場作品曾獲得「東尼獎」殊榮的肯定。導演作品：演摩莎劇團《有春阿嬤啟示錄》，台南人劇團《Big Love》，同黨劇團《夢之島》。教學經驗：臺北藝術大學戲劇學院，臺灣師範大學表演藝術研究所，中山大學劇場藝術學系，臺南大學戲劇創作與應用學系，東華大學藝術中心。



■ 梁若珊 | 舞台設計 · 服裝設計

德國慕尼黑藝術學院舞台與造型設計碩士；師事卡爾 - 恩斯特·赫爾曼及烏璐·赫爾曼 (Karl-Ernst Herrmann und Ursel Herrmann)。1999-2012曾任教於樹德科技大學、台北藝術大學戲劇系等。舞台設計作品包括2019/2020歌劇《杜蘭朵》於高雄衛武營藝術中心、2018《帕西法爾》於台北國家音樂廳、2016《迷宮魔獸》於台中歌劇院、2015歌劇《杜蘭朵》於德國杜伊斯堡萊茵歌劇院、《星光劇院》人力飛行劇團於國家戲劇廳等等。



■ 李意舜 | 燈光設計

台北藝術大學劇場設計本科畢業，主修劇場燈光設計，同時也修習專業舞台管理課程。工作幾年後赴倫敦深造，獲倫敦皇家中央戲劇與演講學院(Royal Central School of Speech & Drama, University of London) 劇場藝術研究所(Scenography)碩士學位。從劇場燈光設計、劇場藝術工作、及專業舞台管理逾年十年。擁有豐富的國際經驗，於台灣、英國、西班牙、日本、布拉格等皆有多項演出及作品發表。曾參與多項跨國製作並擔任重要角色及橋樑，如2015年愛丁堡藝穗節台灣季 (Taiwan Season) 演出團隊技術統籌、英國編舞家Darren Johnson三國共製演出 (日本高知美術館、澳洲柏斯國際藝術節、倫敦巴比肯藝術中心) 《Zero Point》擔任燈光設計、台灣蒂摩爾古薪舞集與紐西蘭黑色優雅舞團 (Black Grace Dance Company) 合作演出《在一起 2 Gather》擔任舞台監督及燈光設計、丹麥埃爾西諾文化庭院與狼劇場兩年合作計劃《台北·哥本哈根》擔任燈光設計等。

